العدد ٤٢٥ - ٣١ مايو ١٩٦٤ - الثمن ٣٠ مليما

سمير

مجلة الجميع من سن ٨ إلى ٨٨



أبنائى .. أعزائى .. قراء سمير



اقتربت أجازة الصيف ... هل فكرت فى وقت الفراغ الطويل ، وكيف تقضيه ؟ تصور انه يمكنك ان تزور الدنيا ، بلدا بلدا ... يمكنك أن تتعرف على مشاهير العالم ... الكتاب ، العلماء ، الزعماء ... وأكثر من هذا ، يمكنك ان تعرف قصة الكون كله ... كل ذلك ، وانت جالس فى غرفتك ... فى مقعدك المريح ... عن طريق الكتاب ... وهذا ما فعله « عباس محمود العقاد » ، قرأ آلاف الكتب ودرسها ، وفهمها ، واستطاع بفهمه وايمانه بالكتب والثقافة ، ان يكون استاذا ، وعالما تفخر به بلاده ...

ومن اجلك ، من اجل الصيف والفراغ ، اعدت لك وزارة التربية مسابقة للقراءة الحرة ، وهى ذات فوائد عديدة ، سوف تقرأ فتستفيد واذا مانجحت فى الامتحان فستكون فى انتظارك جوائز مالية ... وكل

احسب معى !

٢٦			٣٠		
	١٤				٤
			٣٦		
١٠					٢٨
		٣			
	٢٧		١٢		٣٣

هل يمكنك ان تملأ هذه المربعات بحيث يكون مجموع الارقام ١١١ فى كل صف سواء كان ذلك رأسيا او افقيا ...

حزر ... فزر !

● نبات مائى مزروع فى بحيرة قطرها ٢١ قدما ، وقد لوحظ ان اوراقه التى تغطى سطح الماء تنمو بسرعة كبيرة بحيث انها فى نهاية اليوم تكون المسافة التى غطتها من الماء ضعف المساحة التى كانت تغطيها فى نهاية اليوم السابق ، فاذا كان هذا النبات يغطى سطح البحيرة باكمله فى ٢١ يوما . فكم يوما تمضى حتى يغطى نصف مساحة سطح البحيرة ؟

زارنى ٤ اطفال : سامح ، عمر نادية ، أسامة وكان عندى ٢٣ ملبسة .. وأردت أن اقسمها بينهم « سامح » الاول على فصله ياخذ الثلث ، و « عمر ونادية » توأم ياخذ كل منهما اثنتين وربع ، « واسامة » ترتيبه الخامس فى الفصل ياخذ الثمن ... فكر معى كيف اقسم « البون بون » .

انظر الحل على صفحة ٣١



صورة الغلاف

سمير وتهته على النورج فى بلد الخير .. المنوفية

الغلاف بريشة الفنان « محمد التهامى »

انظر صفحتى ٢٦ – ٢٧



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
تليفون ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير : نتيلة راشد (ماما لبنى)
سكرتير التحرير : رمسيس كامل

قيمة الاشتراك السنوى

قيمة الاشتراك السنوى « ٥٢ عددا » ، فى الجمهورية العربية المتحدة ١٥٠ قرشا صاغا – فى السودان ١٥٠ قرشا سودانيا . فى سوريا ولبنان ٢٣٫٥٠ ليرة – فى بلاد اتحاد البريد العربى جنيهان – فى الامريكتين ٨ دولارات ، فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا – والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل مصرفى او شيك مصرفى قابل الصرف فى الجمهورية العربية المتحدة ..

ثمن العدد

قطر والبحرين : ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس مليما الجزائر : ٧٥ فرنكا المغرب : ٦٠ فرنكا

جميع المراسلات : ١٦ شارع محمد عز العرب بالقاهرة

الامتحانات

بريشة
طارق

الطفل : لأ .. احنا مش بنلعب ..
احنا بنذاكر دروس الألعاب ال...

المراقب لزميله : أصل ده رئيس لجنة المراقبة

ناجح .. ساقط
ناجح ..

في الطريق إلى ظهور النتيجة !!

الممتحن : ٧ من ٥ .. يبقى لك ساعة مش ...

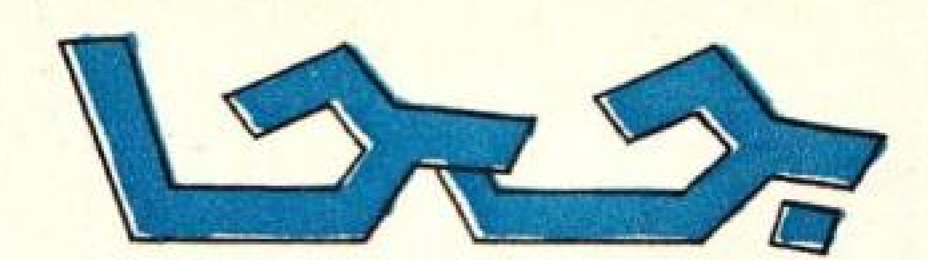
امتحان رخصة قيادة السيارات
الممتحن : ساقط ..!!!

ما اطلبه منك ، ان تتصل بادارة الشئون العامة بمديرية التربية والتعليم فى محافظتك ، لتحصل على كافة المعلومات وعلى شروط المسابقة

وكل ما اتمناه لاولادى قراء «سمير» ان يصبح كل منهم « عقاد » آخر، ليفتخر به وطنه ، ولكم اطيب تمنياتى باجازة صيفية مفيدة ، وسعيدة ...

ماما لبنى





رسوم وسيناريو
الفنانة نادية فايز

دخل ابو سحتوت بحماره وسط المحكمة بين ضحكات الحاضرين وسخريتهم ...

هـا..هـا.. مين اللى ح يشهد على التانى؟!

هى..هى.. عمرها ماحصلت!

عويس! اقوم يا ابنى الراجل ده يظهر

ممنوع الكلام داخل المحكمة! قول لهم يسكتوا يا حاجب الجلسة!

حاضر يا افندم!

سكوت تام بأمر القاضى!

إنت يا راجل بتسخر من هيئة المحكمة والقاضى! جاى المحكمة ومعاك حمار!

العفو يا فضيلة القاضى! الحمار ده هو الشاهد بتاعى!

حد يقول إن الشاهد يبقى حمار؟

؟!.. أيوه! مش كده يا "جحا"؟

إنت اللى تعرف الحمار أكتر منى!

بسرعة اشرح قضيتك!

الراجل ده اغتصب منى ٩٩٩ دينارا يا فضيلة القاضى!

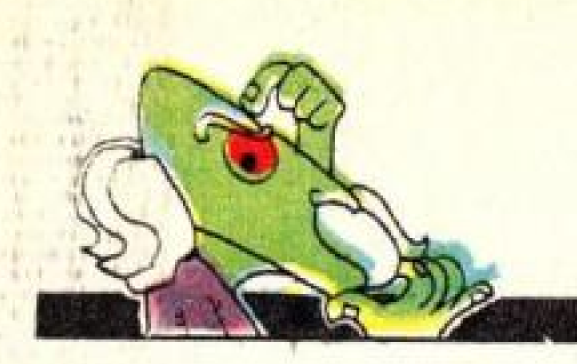
الكلام ده صحيح يا "جحا"؟

أبدا وحياتك! دى دنانيرى أنا!

إيه ردك على الكلام ده يا "أبو سحتوت"؟

ما تصدقوش! دا أنا كنت سمعت "جحا" بيدعى ربنا إنه يعطيه ألف دينار.. بشرط إن نقصوا دينار واحد ح يرفض ياخدهم..

عبد المنعم سليمان



ادعى « ابوسحتوت » ان « جحا » اغتصب منه ٩٩٩ دينارا ، وأخذه الى القاضى ليشكوه .











ناقص كمان يقول إن الملابس اللى على دى تبقى بتاعته !



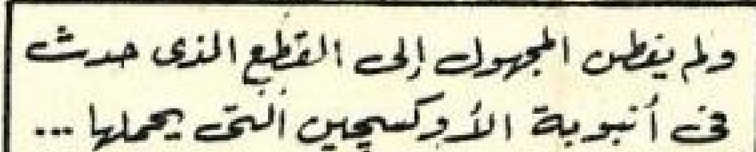
ترى بماذا سيحكم القاضى؟ انتظر الأحد القادم

مجدى محمد احمد

باسل وصراع في النوبة



















وجدى احمد المصرى



غطت مياه السد العالى بيت « دياب » الذى اخفى فيه اعترافه المتعلق بجريمة قتل غامضة ، وغاص « باسل » تحت الماء يبحث عن الاعتراف وكان هناك شخص مجهول يتبعه ، وحدث صراع تحت الماء بين « باسل » والرجل المجهول تغلب فيه المجهول على « باسل » وافقده وعيه وطال انتظار الاصدقاء



سيناريو وحوار : وليم الميرى
للفنان : عدلى رزق الله













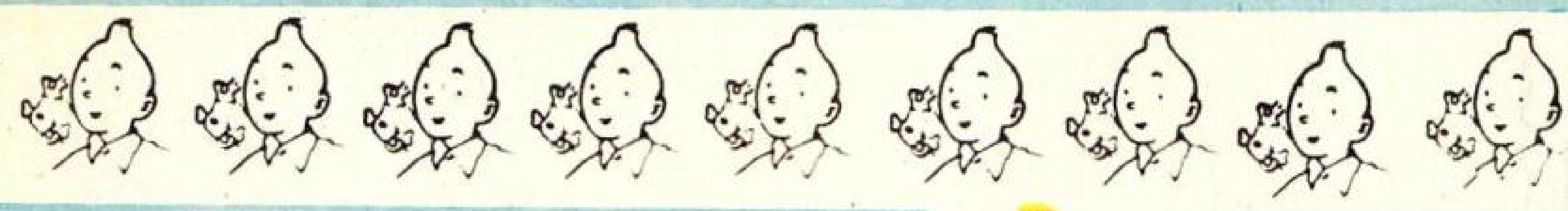
ترى هل العمدة هو القاتل الحقيقى ؟

انتظر الأحد القادم













للرسام العالمى هيرجى HERGÉ

كان « تم تم » و « هادوك » فى جنيف عندما خطفت عصابة جواسيس « بوردوريا » صديقهما الاستاذ « برجل » ، وركب الصديقان الطائرة فى طريقهما الى « بوردوريا » وفى الطائرة تخلص « هادوك » من قطعة مشمع التصقت به ، والتصقت القطعة بقبعة احدى الراكبات ..





























عليه حسين زكى
































احمد حسن الرشيدى































دى غرفتك يا حضرة الكابتن ! أرجولك إقامة سعيدة !


سلوى عبد الحميد

























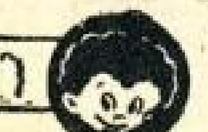






ترى كيف يتخلص "تم تم" و"هادوك" من الرقيبين ؟ انتظر الأحد القادم


نادية عبد المنعم
















وليم جبرائيل بنوره













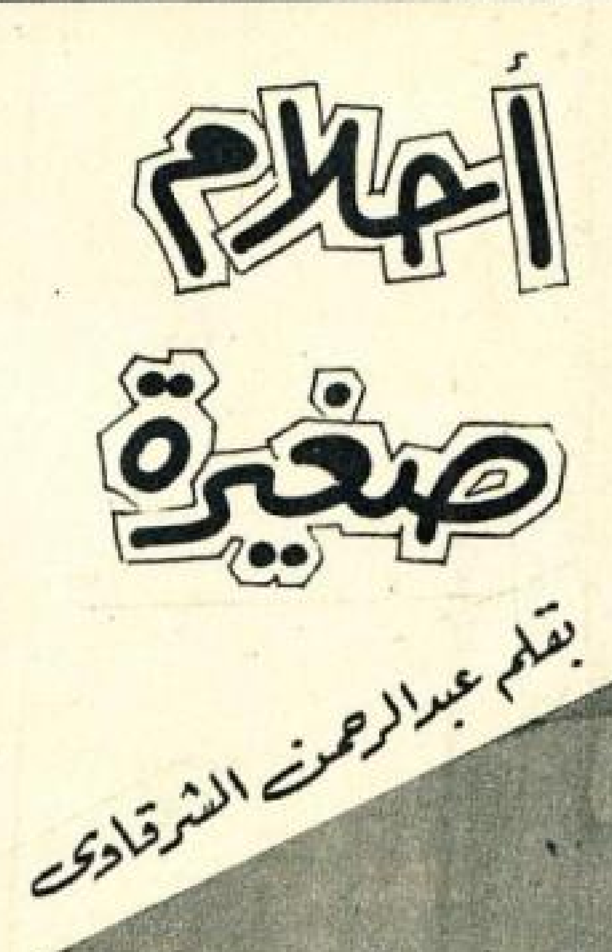




هل يعود الساحر ويكتشف أمر الصديقين؟ انتظر الأحد القادم


زين العابدين





ولد « عبد الرحمن الشرقاوى» فى احدى قرى محافظة المنوفية عام ١٩٢٠ ودرس فى كلية الحقوق حيث ظهرت مواهبه الادبية فى وقت مبكر ، حتى لقد عمل رئيسا لتحرير مجلة « الطليعة » وهو لم يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره ، ولكن الحكومة القائمة فى ذلك الوقت اغلقت هذه المجلة واعتقلت « الشرقاوى » لميوله المتحررة .

و « عبد الرحمن الشرقاوى » ذو مواهب ادبية متعددة ، فهو شاعر ، وقصاص يكتب القصة القصيرة والطويلة معا . وله مسرحية شعرية هى « ماساة جميلة » ، وأخرى عن الجزائر هى « الفتى مهران » وللشرقاوى فوق ذلك مقالات وابحاث دافع فيها عن قضية السلام والصداقة بين الشعوب وحقوق الانسان .
واعمال « الشرقاوى » مترجمة الى كثير من اللغات الاجنبية .
واسلوب « الشرقاوى » يتميز بالقوة والشاعرية معا . وله رواية وطنية هى « الشوارع الخلفية » ، كما أن روايته المشهورة « الارض » تعتبر فى مقدمة رواياتنا . وله عدد آخر من الكتب نذكر لك منها : «أحلام صغيرة ، ماساة جميلة ، محمد رسول الحرية ، رسالة الى شهيد» .



نام فى عالمه الصغير كل شىء : ابوه ، وامه ، والماعزة ، والدجاج ،
أما هو فلم يستطع ان ينام ..
انه غدا سيلبس البذلة والحذاء لاول مرة ، ويلبس اشياء جديدة ، ويترك فتائل طربوشه لمداعبة التسيم .. الى المدينة التى لم يرها من قبل ليؤدى امتحان دخول المدرسة الابتدائية .
وسيركب الحمار فى رحلته هذه .. اخيرا يعلو ظهر الحمار الذى طالما شقى بالمشى وراءه من الدار الى الحقل .. لكم حلم بان يركبه .. ولقد ركبه بالفعل مرة .. وان «مصطفى» لينسى كل ما اهتزت له القرية من أحداث ، ولكنه لا ينسى ابدا ما حدث اذ ذاك : فاجأه عمه بصفعة قوية القته من على ظهر الحمار ..
لم يعرف « مصطفى » كيف يسمح عمه للحمار بان يحمل التراب ، ولا يسمح له بان يحمله هو .. وهو طفل الاسرة الوحيد .
والاسرة الصغيرة تتكون منه ومن أمه وابيه وعمه .. وهم يملكون الحمار العجوز وماعزة ودجاجات ..
وكان العم يعارض اخاه منذ بزغت فكرة ارسال « مصطفى » الى المدينة ليتعلم .. وفى تلك الليلة بالذات عندما جلست الاسرة الى العشاء ، قضم العم قطعة كبيرة من البصل ، وهو يلوك الخبز الجاف فى الجبن القديم الاحمر وقال :
ـ يا جدع خليه هنا باقول لك .. دا له عوزة بعدين ..
ومرت اللحظات وكأنها لاتمر
و « مصطفى » يتمنى لو حدثت المعجزة فيجد نفسه فجأة في زيه الجديد كابن رئيس النقطة .. كابن المأمور نفسه .. يلبس البذلة ، ويتحدث فيصغى اليه

الجميع ، وسيكون رجلا يعرف اسرار الحياة .. يعرف مالا يعرفه الاخرون ، كذلك المفتش البدين الضخم الذى زارهم فى المدرسة فى اول الخريف الماضى ودخل الغرفة التى بها «مصطفى» فهرول المدرس لاستقباله ..

ولاحظ الصغار ان المدرس الذى طالما لسعتهم عصاه قد غاض صوته ولم تعد الشتائم تنهمر من شفتيه وما زال يحاول اخفاء العصا .. فامتلأوا حبا للزائر الغريب .. وتحدث المفتش ، فطلب من الصغار ان يرسموا شيئا اسمه ال .. تفاحة !

ان «مصطفى» لا ينسى هذا الاسم ابدا ، وما زالت القرية كلها تذكر قصة المفتش والتفاحة وهى تضحك .. لم يفهم الصغار ماذا يريد المفتش منهم .. فاتجه المفتش الى المدرس ، وطلب منه ببساطة ان يرسم لهم تفاحة على السبورة ! ودهم المدرس الخجل .. ولبث لحظة هو الاخر حائرا كانما يتذكر هذا الشىء .. فانطلقت ضحكات الصغار كزقزقة العصافير ..

سيذهب «مصطفى» الى المدينة وسيعرف التفاح، ويعرف كثيرا من الاسرار الاخرى التى تمتلىء بها المدينة ..

ولكن لماذا لا يصحو ابوه ليهيىء له كل شىء .. ان غطيطه ما زال مختلطا بأنفاس الماعزة

ولكن متى يطلع النهار فيلبس البذلة والحذاء والطربوش ؟!

وقام فى حذر وفتح الصندوق الذى تضع فيه امه الفطائر والملابس المحترمة .. كالاشياء العزيزة الغالية .. واخرج البذلة الجديدة وحملها الى حيث ينام واحتضنها فى حرارة وامل !

ودبت رائحة الثوب الجديد فى خياشيمه .. وشعر انها تنعشه كعطر قوى غريب .. واخذت يده تروح وتجىء على الثياب الخشنة وهو يفكر فى المدينة واهلها الذين يأكلون التفاح وارغفة القمح واللحم والارز..

ولم يستطع بعد ان يحتمل سعادته ، واغمض عينيه على افراحه واستسلم للنوم العميق

وفجأة شعر « مصطفى » بألم بالغ فى كل جسده ، وطرقت اذنيه صرخات مضطربة : امه ، وعمه ، وابوه .. وانتفض واقفا وهو يدعك عينيه .. وكان يتثاءب، وهوت صفعة على وجهه فترنح قليلا من الالم والذعر .. ثم صرخ مستغيثا بامه .. ولكنها كانت ممسكة بابيه وعمه على نحو لم يشاهده من قبل ، وهى تتساءل ان كانوا سيقتلون وحيدها من اجل قطعة قماش !

وفتح عينيه ، واخذ يبحث عن البذلة .. البذلة التى ستحمله الى المدينة ، وتخلصه من كل هذا ! ولكنه وجد قطعا متآكلة من القماش !

ولم يعرف ماذا يصنع بعد .. واخذ يتلفت حوله فى بكاء متشنج ، فوجد الماعزة تقف خلف عمه وهى ما زالت تلوك بفمها بقايا القماش ..

وحاول كما حاولت امه ان ينقض على الماعزة ، ولكن أباه دفعهما ، فكيف يمكن ان يحتمل خسائره لو هلكت الماعزة أيضا.

ولم يكن قد فرغ من بكائه بعد ، عندما جذبه عمه من يده وأمره أن يسحب الماعزة ويسوق الحمار الى الحقل ، فما يصلح لغير هذا . والخائب خائب !

ولم تقفز الماعزة من قبل على طول الطريق فى عناد ، كما قفزت فى ذلك اليوم .. ورماها « مصطفى » بالطوب مائة مرة ، ولكنه لم يستطع ان يصيبها مرة واحدة .. ولم يكن فى مقدور أبيه أن يشترى له بذلة اخرى فى ذلك العام ..

وعندما وصل «مصطفى» الى الحقل كان قد انتهى من البكاء .. وبدأ يحلم بالذهاب الى مدرسة المدينة فى العام الجديد .. واقسم ان يغلق الصندوق على البذلة التى سيشتريها له ابوه .. ان يقفله بالقفل والمفتاح ، ويحرسه طول الليل .. او ينام على الصندوق ، بعد أن يخرج الماعزة من الحجرة تماما !!

اختارها عبد الله حسين



من كل بستان زهرة
من كل بستان زهرة
من كل بستان زهرة

أول مرة السيرك



السيرك هو الساحة الكبيرة المستديرة التى تجتمع فيها الحيوانات مع مروضى الوحوش لتقديم استعراض شيق لطيف

فى العصور القديمة وبالتحديد فى «روما القديمة» كانت تقام مصارعات بين الانسان والحيوان . كان يلقى بالانسان فى ميدان السيرك مع اسد او نمر مفترس ، والشعب الرومانى القديم يتجمع فى الميدان حول حلبة المصارعة لمشاهدة هـــذا الصراع الوحشى بين الانســـان والحيوان المفترس ، وهويمزق اطراف الانسان، والشعب الرومانى يهلل ، والصياح يرتفع وهم فى انتظار النتيجة .

كان السيرك فى ذلك الوقت عبارة عن اداة للتعذيب .. وقد شيد اول سيرك فى العالم عام ٥٧٨ قبل الميلاد، ومن الحلبات الشهيرة فى التـــاريخ القديم سيرك « فلامينيوس »الذى شيدعام ٢٢٠ قبل الميلاد وسيرك «نيرون» الذى مات على ارضـــــه الوف المسيحيين الاول ايام الاضـــطهادات الدينية الكبرى ..

ولم يقبل اليونانيون القدامى اقامة سيرك فى بلادهـــم لانه ارتبط فى اذهانهم بسفك الدماء والقتل . بعد ذلك تقدمت الانســـانية وتقـــدم الفكـــر فتحول الســـيرك من اداة للتعذيب الى اداة للترفيه والتسلية، واصبح اداة لتقدم الانسان وتفوقه فى ترويض الوحوش المفترسة كالاســـد



والنمر بعد ان كانت تلك الحيوانات تفترس الانسان بلا شفقة .

بدأت نشأة السيرك بمعناه الحديث فى اوائل القرن ١٨ الميلادى ، وبدأ السيرك بفرق صغيرة متجولة تنتقل من مكان الى اخر ومن بلد الى اخر لتقدم الاستعراضات الشـــيقة



كالالعاب البهلوانية على ظهور الخيول ..وفتاة جميلة بملابس حـــريرية مزركشة وحذاء جلدى طويل ، تمسك فى يدها اليسرى خنجرا وفى يدها اليمنى سوطا وتدخل على الاسد المفترس فى قفصه الحديدى وتغلق البـــاب ثم تامر الاسد وتحركه كما تشـــاء وهويطيع اوامرهـــا . واول مروضـــة للوحوش فى العالم العربى اسمهـــا« مريم » او « ام توفيق » وقد قدمت استعراضا شيقا لمدة عامين فى القاهرة عام ١٩١٧

كل هـــذه الالعاب الجميلة المسلية كالقرد الذى يركب الدراجة ويدخن السجاير ، والدب الذى يطوف على المتفرجين راكبا دراجة بخـــارية ، و «البلياتشو» وهو من اهم شخصيات السيرك وغيره وغيره من الالعـــاب السحرية والاكروباتية . ثم تطـــور السيرك من فرق صغيرة الى ان اصبح فرقا كبيرة واصبح له معاهد يتدرب فيها اللاعبون والمروضون على اسس علمية صحيحة كمعهد الاتحـــاد السوفييتى . وكما ان فى الهند كلية خاصة يتدرب فيها الطلبة عـلى المشى على الحبال وترويض الاسود ، وكما فى امريكا وفى ولاية « فلوريدا » بالذات مدرسة ثانوية تدرس مادة فنـــون السيرك كسائر الدروس الاخرى .. وفى الجمهورية العـــربية المتحـــدة يربى جيل جديد متخصص فى الالعاب السحرية وترويض الوحوش وغيرها .

علية احســان

"حسن" بياع القباقيب

تحية الى هؤلاء الذين كتبت عليهم الحياة ان يعملوا وهم فى عمر الزهور فاستحقوا منـــا الاعجاب والتقدير .

احمد الابراشى



عند بداية احد الشوارع المتفرعة من ميدان « السيدة زينب » ركن عربته واخذ ينادى .. القباقيب .. القباقيب

– صباح الخير يا معلم

– اهلا .. اهلا .. مقاس لك والا للاولاد ؟!

– للاولاد

وعمرهم كام ؟

– ١٢ و ١٠ و ٨

– اهو ده وده وده

– لكن انت متاكد ان المقاســـات تناسب سنهم ؟

– على يا استاذ .. عيب .. دى صنعتى .. لا .. السعر محـــدد انا معنديش فصال

وانتظـــرت حتى فرغ من البيع وتحدثت اليه .... لنسمعه معايروى حكايته ..

اســـمى « حسن عبد الرحيم » بلدى منفلوط وعمرى ١٥ ســـنة .. تركت بلدى وعمرى ١١ سنة .. اربع سنوات بالقاهرة ..

وعشت مع اقرباء لى هاجروا من قبل .. واخذوا من صناعة القباقيب مهنة لهم ، فشربت هذه المهنة ، وفى خلال الاربع سنوات اصبحت املك هذه العربة التى تراها « يعنى انا باشتغل لحسابى » والله احيـــانا اشترى الخشب واحمله الى الورشة .. انما قليل .. القباقيب بتتبـــاع جاهزة انما من غير جلد .. انا على اقصها واركبها فى القبقاب واسمرها .. تقول لى بتبيع كتير .. والله ربنا هو الرزاق .. لكن فى المتوسط ابيع دستتين اكسب فيهم من ٢٠ الى ٢٥ قرش فى اليوم .. لكن بالقعدة طويلة على العربية .. من الثامنة صبـــاحا حتى التاسعة مساء

الحمد لله مستورة .. مســـتورة (يقبل يده وجها وظهرا) .. والدى راجل كبير ومحتاج لكل مليم .. امال والله وحشـــنى قوى ابويا .. انا بسافر للبلد كل ستة اشهر تقريبا .. ايوه .. واشترى لنفسى ثلاثة جلاليب فى السنة واربع طواقى بيض .. آه .. احب الكفتة قوى .. ايوه اشترى من المطعم اللى بجوارنا .. ايه رايك يا استاذ تتغـــدى معايا كفتة تاكل صوابعك وراها ؟

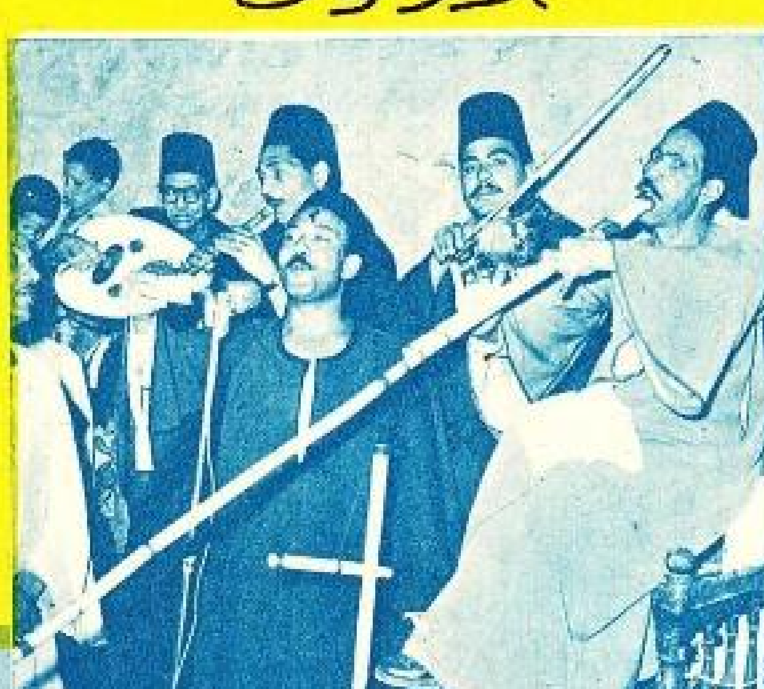
احيانا اروح سينما .. انمـــا انا اخاف اسيب العربية لحد .. لازم الواحد منا ينتبه لعمله ..

وبعد .. فاننى اعتذر للصديق «حسن عبد الرحيم » بائع القباقيب الذكى، اعتذر لاننى اخذت من وقته الكثير والا ايه « يا حسن » ؟

– لا .. ابدا .. ده الـــرزق جه على ايدك اهو زى ما انت شايف .. ايوه مقاس كام يا استاذ .. لا دى بضاعة عال ومضمونة ..

وسلام على صاحب البضاعة العال والمضمونة .

من العابنا الشعبية رقص الخيل



ان من اهم الرياضات التى تتصل وتاريخنا كعرب هى « الفروسية »

وان اهم ما امتاز به العرب هـــو التفاهم الكامل بين الخيل وفرسانها ، ومدى استجابة الخيل لفرسانها هو ما يعبر عنه اليوم بالترويض وهـــو رياضة عريقة عند العرب .

وترويض الخيل هو تعليمها بحيث يتمكن الفارس من السيطرة على هذا الحصـــان ويؤدى كل مـــا يطلبـــه منه فارسه بسهولة ومرونة ورقة .

وفى الحفل الذى اقامه شبابنـــا فى الاستاد بمناسبة تحويل مجـــرى النيل الخالد ، وزيارة «خروشوف» اقيم عرض جميل . بل ورائع لرقص الخيـــل على انغام المزمار البلدى ، وفيها تجلى مدى ارتباط الفـــارس بفرسه فى توافق حركات كل منهمـــا واستجابة كل للاخر فبدا الرقص كاحد مظاهر الفروسية الراقيـــة فى بلادنا ...

ماهر صالح

من عالم الموسيقى

ان تلك الخطوط والمســـافات الموسيقية تسمى فى لغة الموسيقى « المـــدرج الموســـيقى » وهى تتكون من مجموعة من خمســـة خطوط افقية ومتوازية تفصلها عن بعضها البعض فـــراغات متساوية وتسمى تلك الفراغات المحصـــورة بين كل ســـطر « مســـافة » وتعد تلك الخطوط والمسافات من اسفل الى اعلى وبذلك يـــكون الخط الاول ادنى الخطوط ويكون الخط الخامس اعلى الخطوط وكذلك فالمســـافة الاولى هى ماتقع بين الخطين الاول والثانى والمســـافة الثـــانية هى ماتقع بين الخطين الثانى والثالث وتوضـــع الرموز المســـتعملة فى كتابة الموسيقى النوتة الموسيقية على هذا المدرج كما يتضح من الشكل .

نوتة موسيقية فوق المسافات

(١) (٢) (٣) (٤)

المسافات

نوتة موسيقية فوق الخطوط

(١) (٢) (٣) (٤) (٥)

الخطوط

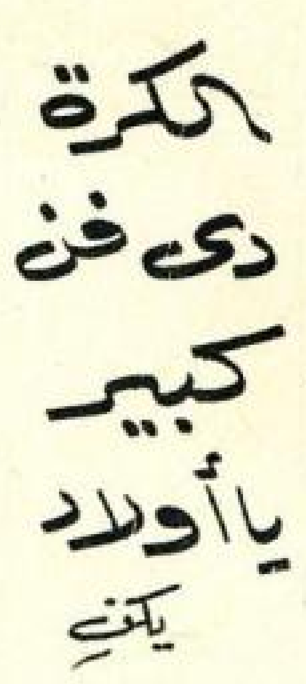
الأرغول

عرف « الارغول » عندنا من ايام الفراعنة وهو عبارة عن قصبتين مصنوعات من البوص متجـــاورتين ومتوازيتين ، القصبة اليمنى منهما اقصر من الاخرى وعليها ستة ثقوب ، والقصبة اليسرى لا يوجد بها ثقوب ويعزف عليها بالنفخ من القصبتين معا فالقصبة القصيرة تعطى اللحن الموسيقى اما القصبة الطويـــلة فتقتصر وظيفتها على مصـــاحبة اللحن الموسيقى بصوت ثابت طويل ويمكن ان يتغير هذا الصـــوت باضافة عدد آخر من قصبـــات فرعية توصل بتلك القصبة الرئيسية ذات الصوت الثابت ، وصـــوت هذه الالة الموسيقية عميق ويستخدم فى جمهوريتنا مصـــاحبة للمغنى الريفى عنـــدما يلقى المواويل

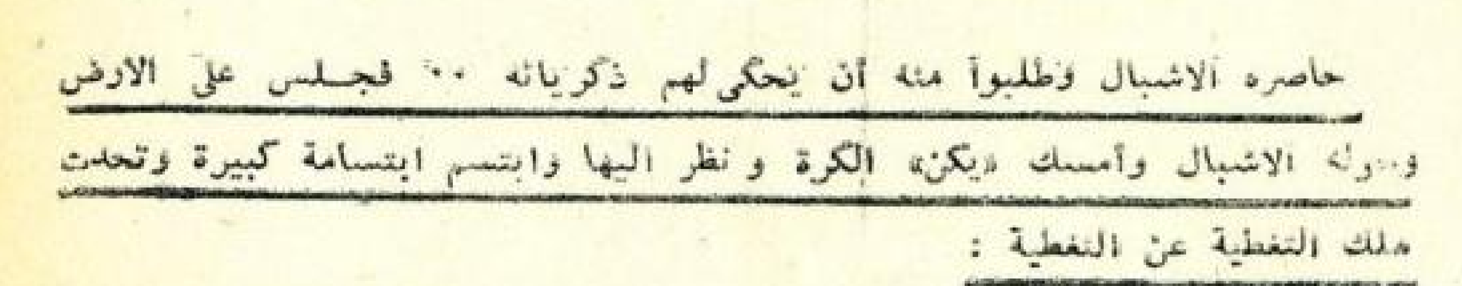
سهير نجيب



يقدمه : أحمد الإبراشى







حاصره الاشبال وطلبوا منه أن يحكى لهم ذكرياته .. فجلس على الارض وسطه الاشبال وأمسك «يكن» الكرة و نظر اليها وابتسم ابتسامة كبيرة وتحدث «لك التغطية عن التغطية :

«التغطية ان تغطى مركز زميل لك تحرك من مكانه ، يعنى تكون دائما يقظا ، فيجوز ان تاتى الكرة الى المكان المفروض ان يكون به صاحبه، وهنا عليك ان تتحرك وبسرعة فائقة وتشوط الكرة ثم تعود الى مكانك . وايضا يدخل فى فن التغطية ان تمنع وصول الخصم الى الكرة القادمة اليه بان تجرى الى الكرة وتشوطها ثم تعود بسرعة الى مكانك .. ولكى تجيد هذه اللعبة يجب أن تكون لياقتك البدنية فى حالة طيبة كما ان السرعة العظيمة مطلوبة » .

وصاح الاشبال عندما سكت « يكن » .. وايه كمان ياكابتن ؟..

وصاح واحد منهم محددا السؤال : ما هو تاريخ حياتك فى الملعب ؟

« اسمى بالكامل « يكن حسين زكى » وانا ملازم أول بالقوات الجوية .. وعندى ولدان « طارق وهشام » وابتداءات ألعب بجد عام ١٩٥٢ فى النادى الاهلى ، ثم انتقلت الى الزمالك بعد كده بسنة واحدة ، ولعبت دوليا فى الفريق العسكرى ضد فرنسا عام ١٩٥٤ وسافرت الى فرنسا وسويسرا وايطاليا وتشيكوسلوفاكيا والمانيا وتركيا غير البلاد العربية .. وان شاءالله سوف استمر فى الملاعب ثلاث سنوات أخرى ثم اعتزل .. وامنيتى ان اكون مدربا ناجحا للاشبال » .

أبو رجيلة وميمى فى ماتش رقص

صورة طريفة تجمع لاعب الزمالك « ابو رجيلة » وامامه «ميمى» نجل المدرب «عبدالرحمن فوزى» .. ان « ميمى » الصغير راقص له مستقبل .. وهذا كلام « ابورجيلة » الذى يجيد جميع انواع الرقص وخاصة البلدى «اللى على واحدة ونص»

والمعروف ان « ابو رجيلة » هو نجم الفريق الاهلى .. ونجم هنا بمعناها الفنى .. يرقص ويغنى ويلقى النكت ويمثل، وكل حاجة، لكن ياويل الفريق اذا انتابت «ابورجيلة» حالة تمثيل أثناء اللعب ، قول على النتيجة يارحمن يارحيم





حكاية عزة

« عزة اسماعيل ابراهيم » .. تلميذة بالميردى ديه ولاعبة كرة سلة .. كنت فى نادى الزمالك ابحث عنها فقالوا لى « عزة » مع اللواء « محمد ابوالسعود » يبحثان برنامج حفلة سيقيمها نادى الزمالك ..

● ليه انت عضو فى مجلس الادارة ؟

وابتسمت « عزة » واغمضت عينيها « وكانت الصورة والابتسامة » وقالت:

ـ ابدا انا فقط ساقدم البرنامج.. انا احب اقف امام الميكروفون وامام الجمهور .. احب اخطب يعنى ..

● تخطبى ايه ؟

ـ اى حاجة فى اى موضوع ..

● أفهم من كده انك تحبى تبقى مذيعة أو ممثلة ؟

ـ ولا دى ولا دى انا عاوزة ابقى مهندسة زى بابا ..

● والباسكت .. ؟

ـ اتمنى ان اكون فيه نجمة ..



أختى و ابنتى

تقدمها بثينة البيلى

طبق سريع مع ماما

كبة بالجبنة الرومى

المقادير :

– كوبان من الدقيق – كوب من الجبن الرومى المبشور «بحوالى ٦ قروش» – ملعقة كبيرة بكنج بودر – لبن للعجين – صفار بيضة – معلقة كبيرة من السمن .

الطريقة :

١ – ضعى السمن على الدقيق والخميرة وبسيه جيدا حتى يذوب السمن تماما ، وحاولى رفع الدقيق بين يديك الى أعلى حتى يتخلله الهواء .

٢ – أضيفى الجبن الرومى واخلطيه جيدا .

٣ – صبى اللبن قليلا قليلا حتى تتكون عندك عجينة متوسطة سهلة التشكيل .

٤ – أضيفى ذرة من الملح .

٥ – افردى العجينة على صينية أو ترابيزة وقطعيها بواسطة « عدة البسكويت » ذات الاشكال المختلفة .

٦ – ضعى الاشكال فى صاج ثم ادهنى كل قطعة بصفار البيض المضاف اليه قليل من الزيت .

٧ – ارسليه الى الفرن

٨ – اتركيه حتى يبرد تماما ثم قدميه فى طبق وسترين كم هو جميل ولذيذ الطعم .. تسلم الايادى

غلط و صح

– الاتوبيس لسه ماوصلش !

لكن طول انتظارك لا يدعوك أبدا لان تضعى حقيبتك هكذا على صدرك يا « نجلاء » .. هذا الوضع يقوس الظهر ويعوق نمو الصدر . بل امسكيها بهذه الطريقة افضل .

الطفلة لصديقتها : أصل قلت لماما تعمل لى تسريحة تناسب العيد !!!

رأى

● امورة ابراهيم

● الثانية الاعدادية بمدرسة نوتردام بالزيتون .

● تعجبها الاطباق التى تقدمها لها « ابنتى » وتنفذها دائما .

● تحب أشغال الابرة وتقترح ان يخصص لها باب شهريا ..



أسطورة من النوبة

حبة الرمل المسحورة











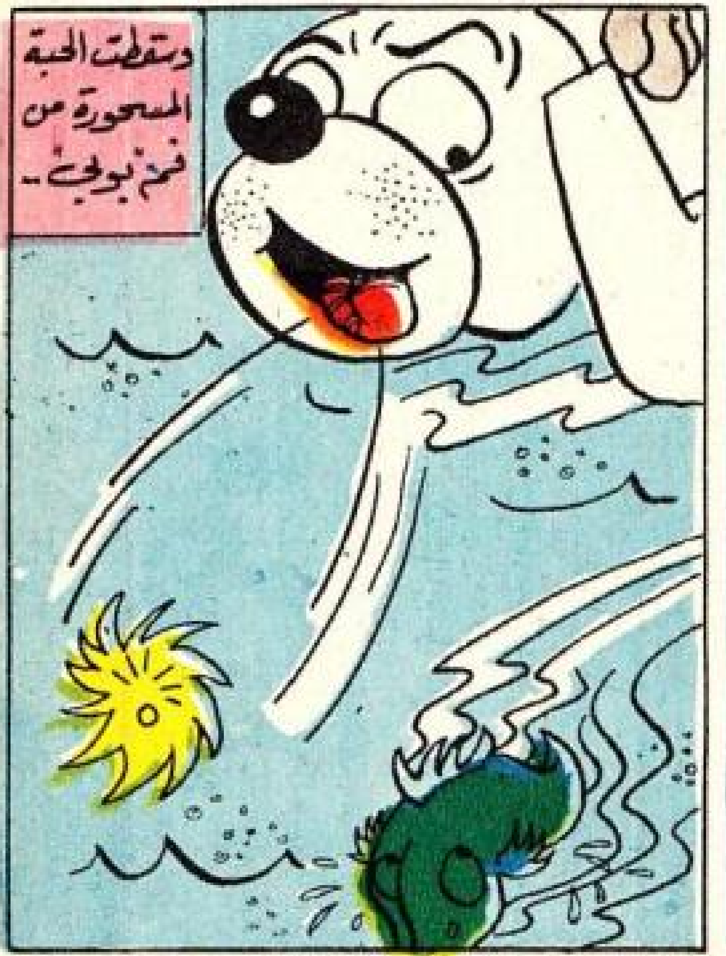














فريد كامل

سيناريو وحوار : عبد التواب يوسف

للفنان : لطفى وصفى

سرق المرابى الشرير حبة الرمل المسحورة من «دايم» ولكن أصدقاءه الكلب والقط والفار استطاعوا الوصول الى بيت المرابى واسترجاع حبة الرمل ، وهربوا بها ، واثناء الطريق اعترضهم نهر فسبح الكلب وعلى ظهره القط والفار ولكن الكلب كاد يغرق ...







وبسرعة بدأ المرابي يجدف نحو الأصدقاء الثلاثة ..

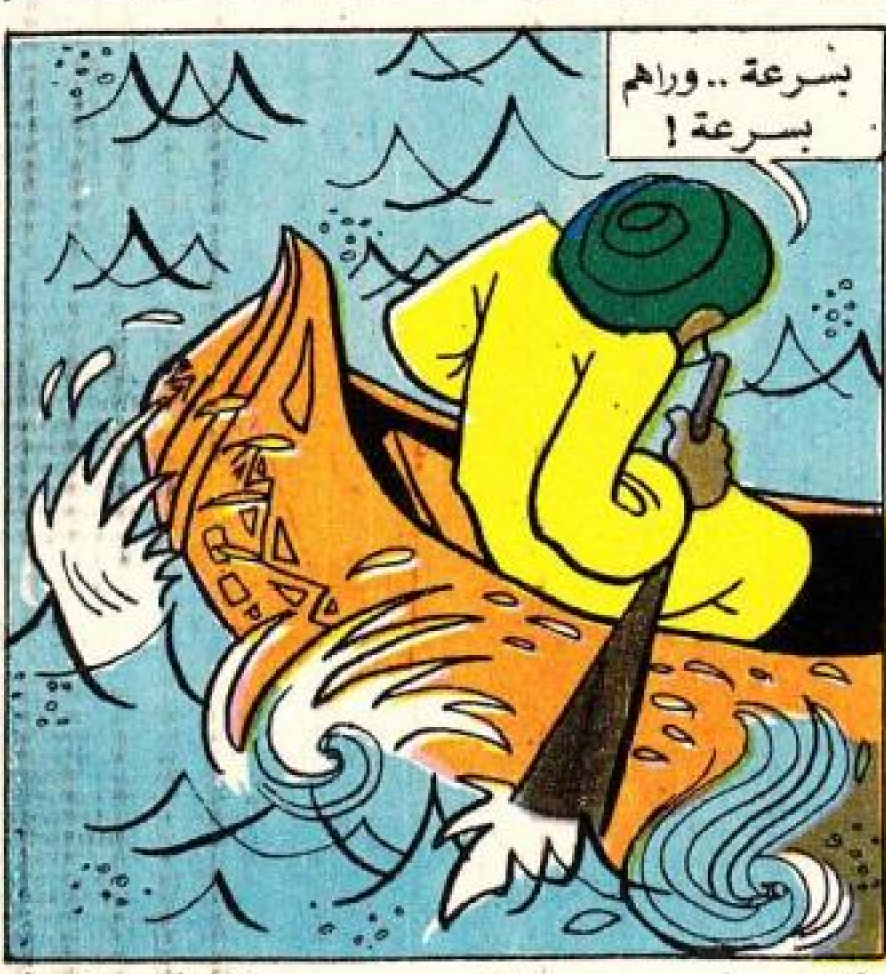














هل سيلحق بهم المرابي ؟! انتظر الأحد القادم



هشام عاكف



الشبح ورائد الفضاء المفقود

للرسام العالمى
باري BARRY















إنه يقترب من القمر فى سرعة هائلة ...



الحسن عبد العاطى





في الوقت الذى كان فيه رائد الفضاء « كلاى » ينطلق فى سفينة الفضاء متجها الى القمر هاجم بعض القراصنة جماعة من صيادى السمك .









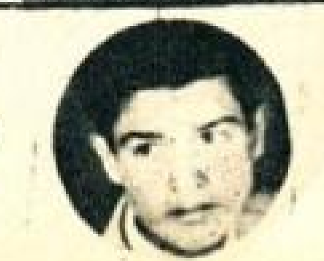






ترى ماذا سيفعلون فى هذه الجزيرة ؟

انتظر الأحد القادم



نور الدين محمود

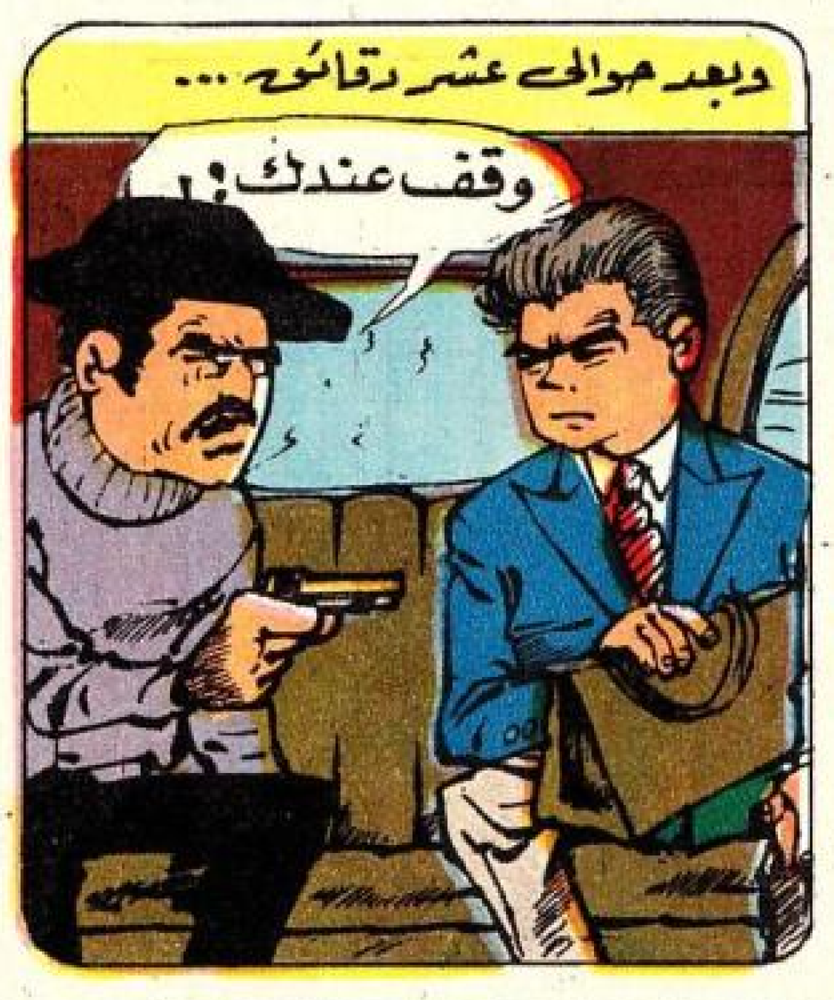


اللاعب الخفى













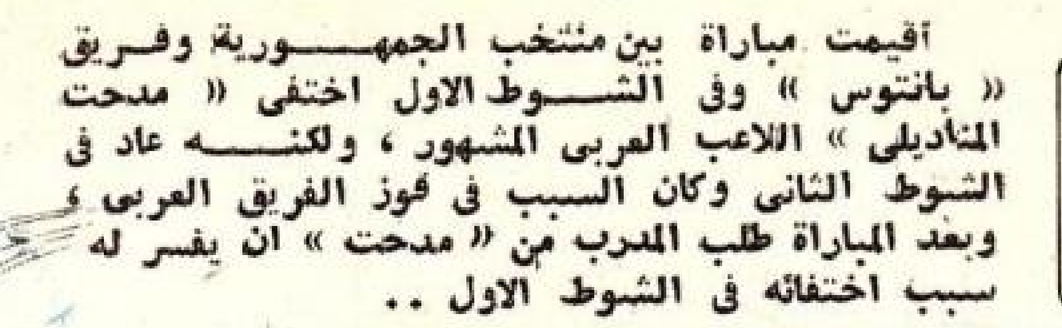






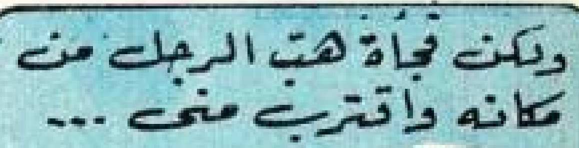




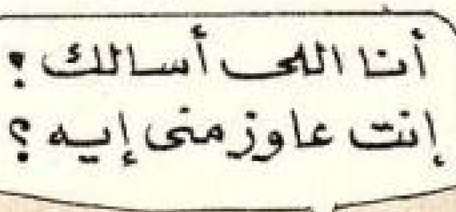



سيناريو وحوار : صوفى

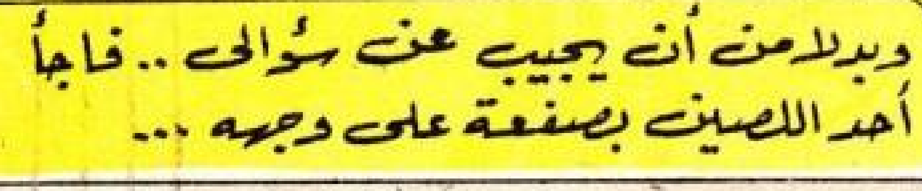
للفنانة : مادى























اسمح لى يا أستاذ مدحت
أقدم لك نفسى ... اسمى
أسامة .. وح أفهمك
على كل اللى حصل ؟!

ترى ما السر ؟ انتظر الأحد القادم



نجاة ناشد



المنوفية

بقلم أحمد الإبراشى



اين نذهب هذا الاسبوع ؟ . الدور يأتى على المنوفية ، وهانحن الآن فى استراحة قصيرة ببلدة « قويسنا » ، أوبمعنى آخر فى برج المنوفية بقويسنا ،فى الطريق الزراعى الذى يربط القاهرة بالاسكندرية انشأت المحافظة برجا ارتفاعه ٢٩ مترا ، وهو ثانى برج فى الجمهورية العربية المتحدة بعد برج القاهرة ، برج خفيف الظل فعلا تجد فيه كل شىء ... كل شىء عن المنوفية تجده فى البرج الذى تعلوه زهرة قطن وهى رمز المحافظة .. لقد قلت ان كل شىء عن المحافظة تجده فى صالات وفترينات العرض به .. رسوم ونماذج تمثل مختلف نواحى النشاط بالمحافظة ، هذا الى جانب كافتريا تمدك بما تحتاجه ساعة جوعك وعطشك

واذا زرت المنوفية يوم ١٣ يوليو بالتحديد فانك ستعيش مع أهالى المنوفية يوما خالدا فى تاريخهم .. ففى هذا اليوم من ٥٨ عاما كانت مأساة «دنشواى» الهادئة الامنة ، لقد أقيم نصب تذكارى تخليدا للشهداء الذين أعدمهم المحتلون ،وكانت ارواحهم وقودا للثورة على الانجليز فى كل مكان.

وفى «دنشواى» لا يزال المسجد الذى حوله جنود الاحتلال الى سجن لكل أهالى دنشواى ، لايزال باقيا يعلن لكل الناس فى كل زمان ان «لدنشواى» دورا كبيرا وعظيما فى مكافحة المحتل الغاصب .



برج المنوفية ثانى برج فى الجمهورية ...

الارض الطيبة

والمنوفية .. قد تعجب لهذا الاسم .. منوفية .. وكعادتنا فى كل التحقيقات التى قدمناها عن محافظات الجمهورية العربية المتحدة ، أن نبحث عن أصل اسماء البلاد .. المنوفية اصلها ياصديقى العزيز « من نفر » وهواسم فرعونى معناه « الارض الطيبة » وتحول الاسم فى العصر القبطى الى «من نوفية» وفى عصر المماليك يتحول الى « المنوفية » وهو اسمها الحالى.



تنتج المنوفية أكبر خيار فى العالم

أكبر خيار فى العالم

وجولة فى المنوفية تكشف ان كل بلد فيها تشتهر بنوع معين من الانتاج سواء أكان زراعيا أم صناعيا .. مثلا « منوف » تشتهر بزراعة الكتان . « شعشاع » تشتهر بالبطاطس ، «كفر صناديد» و«كفر عسكر » تشتهران بالبصل ، « شنوان » بالقلقاس ، « مليج »



بالخس . وتزرع المنوفية نوعا عجيبا من الخيار يتميز بكبر حجمه غير النوع العادى ، وهو بالطبع لا يؤكل وانما تستخرج بذوره وتصدر الى الخارج ، حيث تزرع هناك ، ولكنها مع ذلك تنتج النوع الذى يؤكل عندنا .

قرية ((برهيم)) والمكامير

المكامير هى المكان الذى تخزن فيه المحصولات الزراعية ، فتمنع عنها الافات والحشرات . وحكاية قرية ((برهيم)) التى تشتهر بهذا النوع من المكامير تبدأ مع الحرب العالمية الثانية عندما كان جنود الاحتلال البريطانى يجوبون القرى بحثا عن المواشى والمحصولات الزراعية ، ففكر عم ((عبد الغنى)) فى اخفاء محصوله من الفول واهتدى الى طريقة ، فقد حفر فى فناء منزله حفرة تشبه الدورق ، أسطوانية من اعلاها ، ودائرية من اسفلها ، وفعلا نجحت هذه الطريقة فى اخفاء الفول عن الانجليز وفى المحافظة عليه من السوس ، ومن يومها وكل بيت فى هذه القرية التى تبعد خمسة كيلو مترات عن منوف لا تجده خاليا من واحدة من هذه المكامير التى اصبح عددها الآن ٣ آلاف مكمرة تقريبا تخزن فى باطنها ١٠ الاف أردب من الفول ، وتدر ربحا للقرية يقدر بستين الف جنيه

قوم يحبون الهجرة

وأهالى المنوفية يميلون الى الهجرة فحوالى ٢٥ ٪ من سكانها الذين يبلغون الآن اكثر من مليون ونصف مليون نسمة يهاجرون خارج المحافظة الى المحافظات الاخرى الاقل سكانا والاكثر رزقا ، وهذا لا يمنع ان نقول ان المنوفية رزقها كثير لكن ايضا نقول ان عدد سكانها كبير . لانها من المحافظات القديمة التى تضاعف سكانها ، والمنوفية بها ٣٠١ قرية ، أما مدنها فهى : شبين الكوم وهى العاصمة ، منوف ، والباجور واشمون وقويسنا وتلا والشهداء وبركة السبع

مظاهر الصناعة

لعل اهم مظهر من مظاهر الصناعة بجانب الصناعات الريفية المعروفة هو مصنع النسيج والغزل الذى اقيم على مساحة قدرها ١٣٧ فدانا والذى استوعب معظم الايدى العاطلة بمحافظة المنوفية ، كما ان مصانع الطوب تنتشر بالمنوفية .

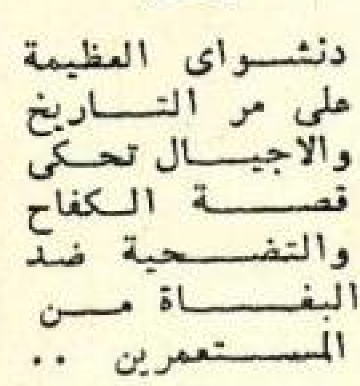
الموالد كثيرة

والمنوفية تشتهر بكثرة الموالد التى تقام بقراها ومدنها ، خذ عندك ، مولد سيدى «شبل» فى ((الشهداء)) مولد سيدى خالد فى ((اشمون)) ، مولد سيدى ((محمد بير شمس)) ، ومولد ((سيدى الملاك))

اعلام المنوفية

والمنوفية تفخر برجال ادوا اكبر الخدمات للوطن نذكر منهم «عبد العزيز فهمى » من كفر المصيلحة والدكتور «زكى مبارك» من سنتريس ومن الاعلام الحاليين : ((انور السادات)) رئيس مجلس الامة وهو مولود فى تلا و ((حسين الشافعى)) وقد ولد فى قويسنا .

والآن لنعد الى برج المنوفية لنتناول كوبا من العصير ونلقى نظرة أخيرة على المنوفية من الخارج والفترينات التى تحتل كل شىء فى المنوفية وسلام وتحية لاهل المنوفية

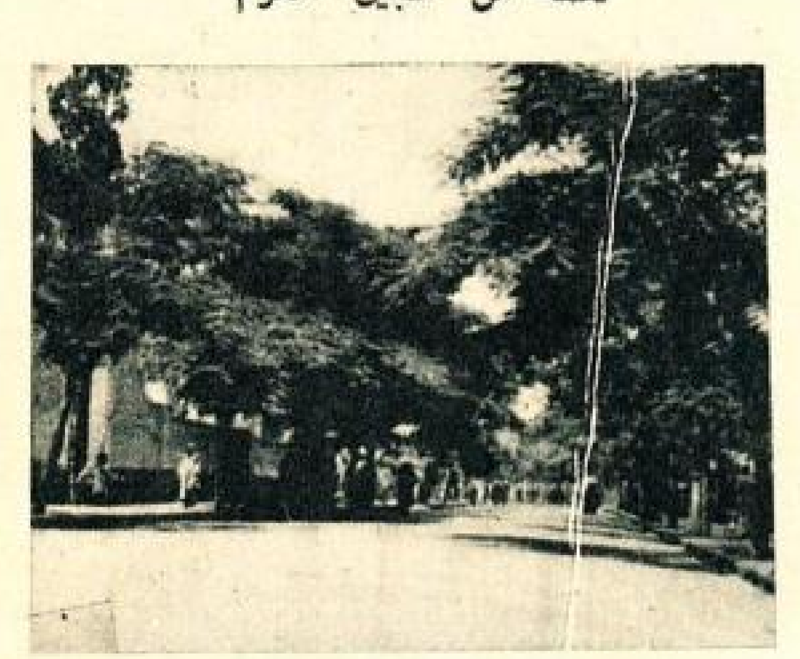


دنشواى العظيمة على مر التاريخ والاجيال تحكى قصة الكفاح والتضحية ضد البغاة من المستعمرين ..

مأساة دنشواى كما تخيلها أحد فنانى دنشواى .



لقطة من شبين الكوم



الشاويش بركات و الخنجر الخشبي

















علاء مرسى

للفنان محمد التهامى

كان الشاويش « بركات » يتولى نوبة الحراسة فى شارع « السلطان حسن » عندما بدا له انه شاهد شخصا يقتل اخر ، وفى الحال امسك سماعة التليفون لابلاغ شرطة النجدة .











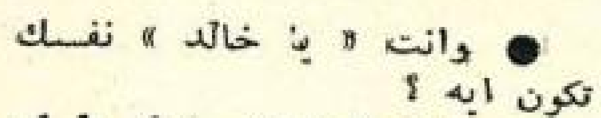




تمت

مروان سليمان





جريدة أسبوعية
تشترك أنت في تحريرها
تصدر كل يوم أحد مجانا



سأدافع عن بلدى

خالد عز الدين

التقيت هذا الاسبوع بصديقين من اصدقاء « سمير » ، هما : « خالد وايمان عزالدين ناصر» ... أبناء الشهيد « عز الدين ناصر » وهما تلميذان فى مدرسة « أسماء فهمى » القومية المشتركة وسألت « خالد » الذى يملك مجموعة ضخمة من الطائرات :

● ما هى احب هواية لك « يا خالد » ؟

● أنا باحب الطيران جدا ، وعشان كده أنا عامل مطار فى البيت (وكانت الغرفة اشبه بالمطار فعلا)

● وانت « يا خالد » نفسك تكون ايه ؟

● عاوز اكون ضابط طيران زى بابا ، علشان أدافع عن بلدى واحميها ، وسأنجح واخلص دراستى بسرعة علشان احقق املى.

وفى سعادة قلت له : ان شاء الله .. ربنا يحقق لك آمالك

واخذت « ايمان » بين يدى وسألتها :

● عندك كام سنة يا «ايمان» ؟

● عندى ٣ سنين وشاطرة فى المدرسة وهاطلع دكتورة !

● انا سألتك بس عندك كام سنة

● وانا باقول لك الردود اللى قالها « خالد » .. اصلك ضرورى حتسألنى عليها



ماذا يحيرك؟



تجيب عليها ماما لبنى

اكثر من رسالة تهنئة وصلت الى مجلة « سمير » هذا الاسبوع ، ننشرها كما هى :

الرسـالة الاولى : اهنىء مجلة « سمير » على ماتبذله من مجهود لكى تعرفنا على مدى تقدم بلادنا فى العشر سنوات الاخيرة ، وذلك فى جولاتها فى المحافظات ، ولا انسى أن أهنىء الاستاذ الكبير « أحمد الابراشى » وكذلك الفنان الكبير « محمد التهامى » الذى يبدع فى رسم صفحات مجلتى المفضلة ، ولا انسى والدتى الكبيرة « ماما لبنى » على مجهودها العظيم فى المجلة من أجلنا ..

برتى بشرى عبد الملاك — الفلكى .

الرسالة الثانية : عزيزتى مجلة « سمير » تحياتى الى كل من يضع فيك لمسة ، لانها كافية لان تبعث فى نفوسنا المرح والسرور ، اننى انتظرها كل احد بفارغ الصبر لكى اشترى مجلتى المحبوبة وعندما أرجع الى البيت اخوتى الكبار يختطفوها (تعنى يخطفوها منى) ، اختى الكبيرة فى الاعدادية كانت تواصل قراءة « جاليفر » واختى الاخرى يعجبها جدا « جحا » وحبة الرمل المسحورة » ويضحكون على النكت من قلوبهم اما أنا ، فمجلتى أحبها من الغلاف الى الغلاف ولذلك أقرؤها كلها ..

امنة سرور مهدى

ردود سريعة

● **الى الصديق مهدى توفيق ومحمد هادى :** القصة لطيفة ولكنها مؤثرة وأنافى انتظار انتاجكما المشترك دائما ، ولا تنسيا كتابة العنوان ....

● **الى الصديق محمد قدرى :** مستوى انتاجك ممتاز ، ترقب نشره فى مجلتك المحبوبة « سمير » ..

● **الى الصديق حازمى على الحجاج — البصرة :** الخضراوات الطازجة والفاكهة غنية بالفيتامينات ...

● **الى الصديق زهير المغربى :** ابعث الينا بانتاجك دائما والصالح منه سننشره فى باب « أنا واصدقائى » .

● **الى الصديقة شيخة — البحرين :** عتاب رقيق من ابنة غالية .. نتيجة مسابقة « شانك » ستظهر فى نهاية عام ١٩٦٥

● **الى الصديق س . م . السباعى :** حاول أن تتفاهم مع ماما واعرف منها سبب منعك فى مراسلتك لاختك ، لا بد أن لها وجهة نظر معينة ، وكن لطيفامعها واطع أوامرها ، واهتم بمذاكرتك ، وفى انتظار اخبارك دائما ...

حل : احسب معى

٩	٣١	٣٠	٢	١٣	٢٦
٤	١٦	٨	٣٥	١٤	٣٤
١٧	٢٥	٣٦	٢١	٥	٧
٢٨	١١	١	٣٢	٢٩	١٠
٢٠	٢٢	٢٤	٣	٢٣	١٩
٣٣	٦	١٢	١٨	٢٧	١٥

حل : حذر فزر

مادامت المساحة المغطاة تتضاعف فى يوم واحد .. اذن نصف البحيرة يغطى فى ٢٠ يوما ، وقد ذكر قطر البحيرة للتضليل .

* * *

سامح : الثلث = ٨
نادية : الربع = ٦
عمر : الربع = ٦
اسامة : الثمن = ٣
المجموع : ٢٣




صديقى العزيز

فى هذه المرة ساقدم لك مجموعة رائعة من كتبى أصدرتها حديثا وهى :

سطح الارض المتغير

وهو العدد « ٢٣ » من سلسلة العلوم المبسطة . تاليف « برتاموريس باركر » ، وترجمة الدكتور « محمد يوسف حسن » ويباع لدى دار المعارف بـ ١٥ قرشا . ويشرح لك كل ماتخفيه الارض من اسرار ، ويصور لك مايتحرك بداخلها .

الحياة منذ كانت

وهو العدد « ٢٤ » من سلسلة العلوم المبسطة . تاليف « برتا موريس باركر » وترجمة الدكتور « احمد حماد الحسينى » .. ويباع لدى دار المعارف بـ ١٥ قرشا . ويحدثك عن الحياة وكيف بدات على وجه الارض وكيف تطورت .

كل شىء عن أشهر المخترعين ومخترعاتهم

وهو العدد « ١٥ » من سلسلة كل شىء عن — تاليف « فلتشر براث » وترجمة العميد « محمد عبدالفتاح ابراهيم » ويباع لدى دار المعارف بـ ٣٠ قرشا . ويحدثك عن قصة المخترعات ويحكى لك عن المخترعين وحياتهم وكيف قاموا باختراعاتهم .

كل شىء عن البحر

وهو العدد « ١٦ » من سلسلة كل شىء عن — تاليف « فرديناند لين » وترجمة « الدكتور محمود محمد رمضان » ومراجعة الدكتور « كامل منصور » ويباع لدى دار المعارف بـ ٣٠ قرشا . ويصور ما يضمه البحر من عجائب المخلوقات ويشرح ما به من تيارات وما يطرأ عليه من مد وجزر ، وما يستخلص من مياهه من معادن وأملاح وفوائد كثيرة .

الدب الصغير

قصة لطيفة من تاليف « السى هوللاند مناريك » وترجمة « عفاف محمد فؤاد » ومراجعة « الدكتور محمد قدرى لطفى » وتباع لدى مكتبة النهضة المصرية بـ ١٤ قرشا . وتدفع الى حب الابتكار والتجديد وبها رسوم جذابة ملونة .

الدب الصغير وصديقته

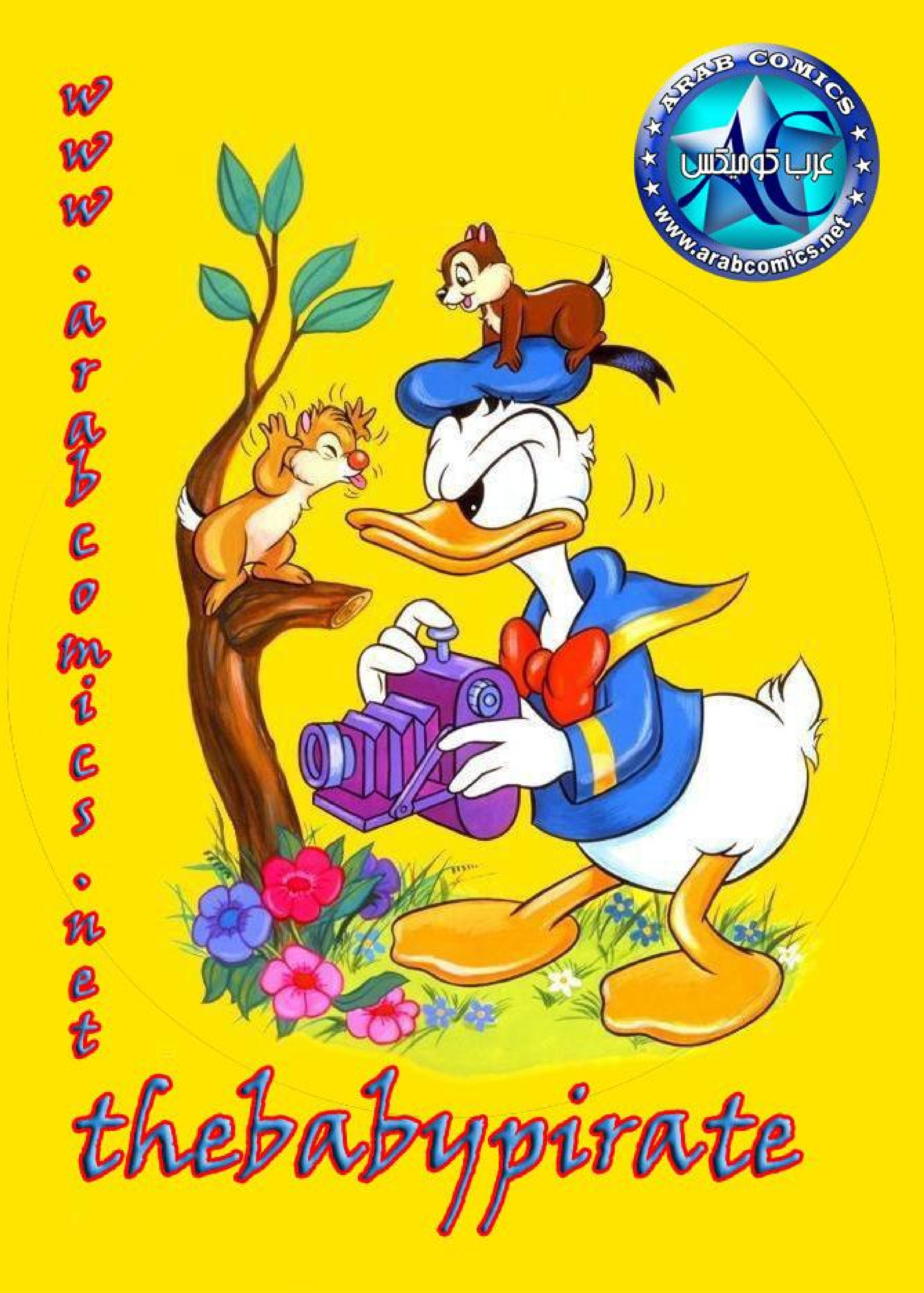
من تاليف « السى هوللاند مناريك » وترجمة « عفاف فؤاد » ومراجعة الدكتور « محمد قدرى لطفى » وتباع لدى مكتبة النهضة المصرية بـ ١٤ قرشا . وهى قصة مسلية بها رسوم جذابة ملونة .

وبعد يا صديقى .. فهناك مجموعات أخرى رائعة ، ساقدمها لك فى المرات القادمة وادعوك لقراءتها والاستفادة بها .

— ابراهيم السيد عبد العزيز .. وصلنى خطاب الشكر الذى ارسلته الى ، وارجو بعد انتهاء امتحاناتك قراءة الكتب التى أهديتها لك . وتمنياتى لك بالتوفيق والنجاح .

مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر
١٠٨١ شارع كورنيش النيل
جاردن سيتى


الشبح
هدايا سمير
قناع الشبح
سمير يقدم لأصدقائه أجمل هدية
قناع الشبح
عليه صورة الشبح
ضع القناع على عينيك
فتصبح الشبح العظيم
انتظر عدد ١٧/٦/١٩٦٤ الثمن ٣٠ مليما
قناع الشبح
مفاجأة لك ولكل قارئ
قناع رائع.. جديد.. مبتكر


www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
thebabypirate